Métamorphose

Masques d'Afrique de l'Ouest

Métamorphose

Masques d'Afrique de l'Ouest

OLIVIER CASTELLANO
ART TRIBAL
PARIS

Aouanrhet, peinture rupestre du Tassili N'Ajjer, 7500-4000 av. J.-C.

À mesure qu'on lève les voiles de l'inconnu,
on dépeuple l'imagination des hommes
Guy de Maupassant

La définition de la Métamorphose est le changement d'un être en un autre, la transformation totale d'un être au point qu'il n'est plus reconnaissable.
Le masque est l'instrument indispensable à cette métamorphose permettant au danseur qui le porte de devenir « autre » et de faire entrer le mythe originel dans le quotidien des hommes.

L'Afrique est le continent des masques. On en retrouve déjà des représentations dans les peintures rupestres, vieilles de 10 000 ans du Tassili N'Ajjer au cœur du Sahara.
De l'initiation des jeunes hommes aux rites agraires, des hommages rendus aux esprits et aux ancêtres jusqu'aux funérailles, les masques rythment toutes les étapes importantes de la vie sociale et religieuse des sociétés africaines. Ils sont une représentation vivante des divinités accompagnant les hommes dans leur destinée.
Ils sont les formes visibles d'un monde invisible.
Autour des masques et de la danse, se regroupe tout le village ou seulement une partie de celui-ci, selon que la vue des masques est autorisée à tous ou aux seuls initiés. Ils jouent ainsi un rôle fédérateur fondamental au sein du groupe et entre les générations.

Aujourd'hui loin de la musique, des chants, des danses et des rythmes qui les accompagnaient, dépossédés de leurs parures, les masques africains nous observent et nous interrogent du fonds de leurs orbites sombres.
Comme l'écrivait si justement Georges Buraud, en 1948, dans son ouvrage intitulé « Les masques » :
« Dans ces créations extraordinairement variées des masques d'Afrique, les notes fondamentales du clavier de l'instinct résonnent donc, du fond de l'inconscient bestial à la cime la plus abstraite et la plus aérienne du rêve, et font vibrer l'être humain…
Grâce à eux, c'est au fond de nous même que nous parvenons à descendre. C'est de notre mystère animal et divin qu'ils nous livrent les clés …
Ces masques sont en nous, au fond de tous les hommes, depuis l'éternité des origines, et y demeureront fixés toujours. Ils nous regardent du lointain de nous-même (c'est pour cela qu'ils nous épouvantent et nous attirent) comme notre plus profond secret. »

Cette exposition vous invite à découvrir une sélection de masques provenant du Mali, du Burkina Faso et de Côte d'Ivoire. Anthropomorphes, zoomorphes, abstraits, d'une profonde intériorité ou d'un expressionnisme puissant, ces masques nous démontrent tout le génie créatif des sculpteurs africains pour nous transmettre d'intenses émotions.

Masque Bambara, Mali, 32 cm
Provenance : J.-J. Klejman (NY) / Ernst Anspach (NY) / Alan Mann (GB)

Masque de la société d'initiation *Kore*

Masque Bambara, Mali, 29 cm
Provenance : Patrick Girard / Bernard Frayssine

Masque de la société d'initiation *Ntomo*

Masque Bambara, Mali, 59 cm
Provenance: André Fourquet (Paris) / André Schoeller (Paris)

Masque de la société d'initiation *Ntomo* avec une représentation de Fâro, déesse de l'eau.

Henry, 1910. *L'âme d'un peuple africain, Les Bambara*

Masque Bambara, Mali, 51 cm
Provenance : Marcel de Schryver (Genève) / Patrick Girard / Collection privée française

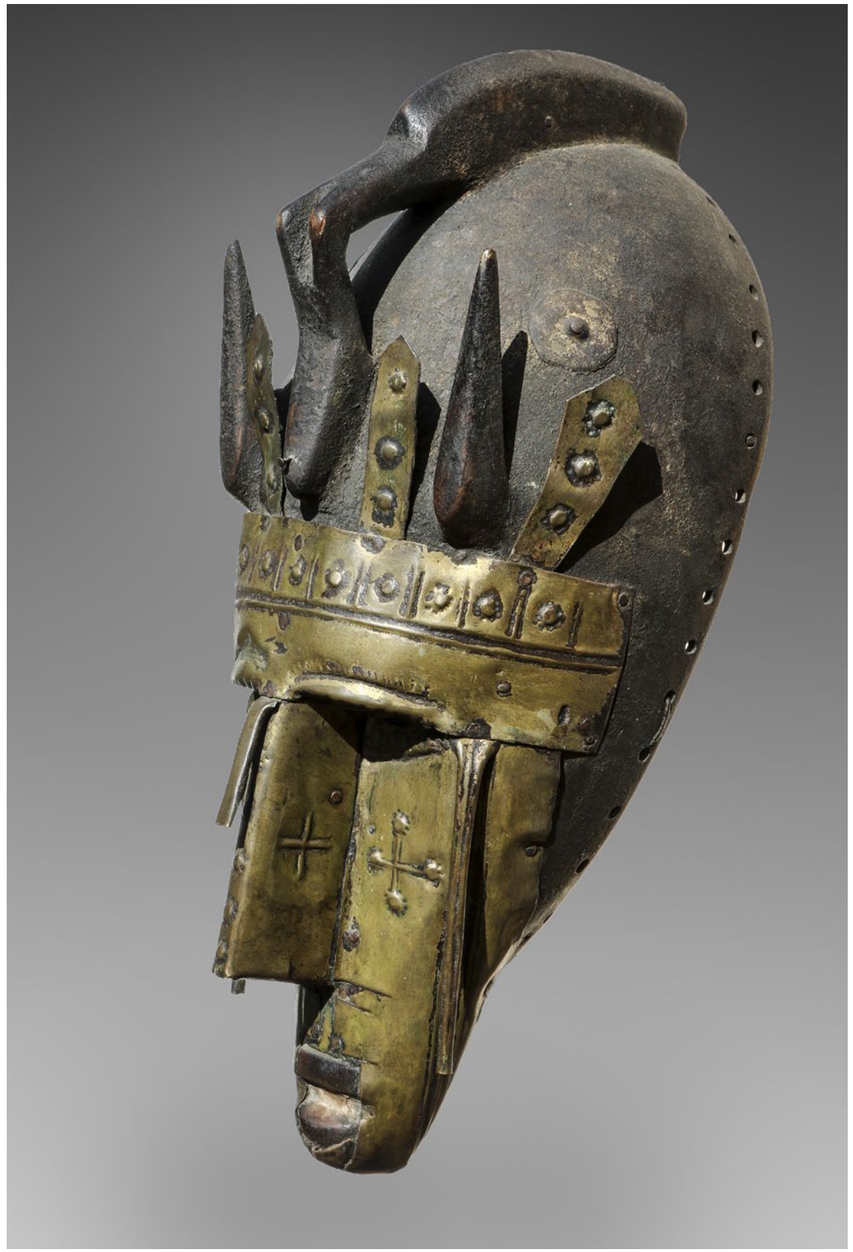
Masque de la société d'initiation *Ntomo*

Masque Bambara, Mali, 40 cm
Provenance : Dr E. André

Masque de la société d'initiation *Kore*

Masque Bambara, Mali, 23,5 cm
Provenance: Noble Endicott (NY) / John dintenfass (NY)

Masque singe *Ngoba* de la société d'initiation *Kore*



Masque Marka (région de San), Mali, 33 cm
Provenance : Collection américaine (acquis en 1964 à Paris chez Robert Duperrier)

Masque Bambara, Mali, 43 cm
Provenance : Ancienne collection française

Masque *Dugaba*, le vautour

Henry, 1910. *L'âme d'un peuple africain, Les Bambara*

Tji Wara Bambara, Mali, 90 cm
Provenance : Ancienne collection française

J. Colomb, 1932

Tji Wara Bambara, Mali, 78 cm
Provenance : Collection Maurice Mathieu

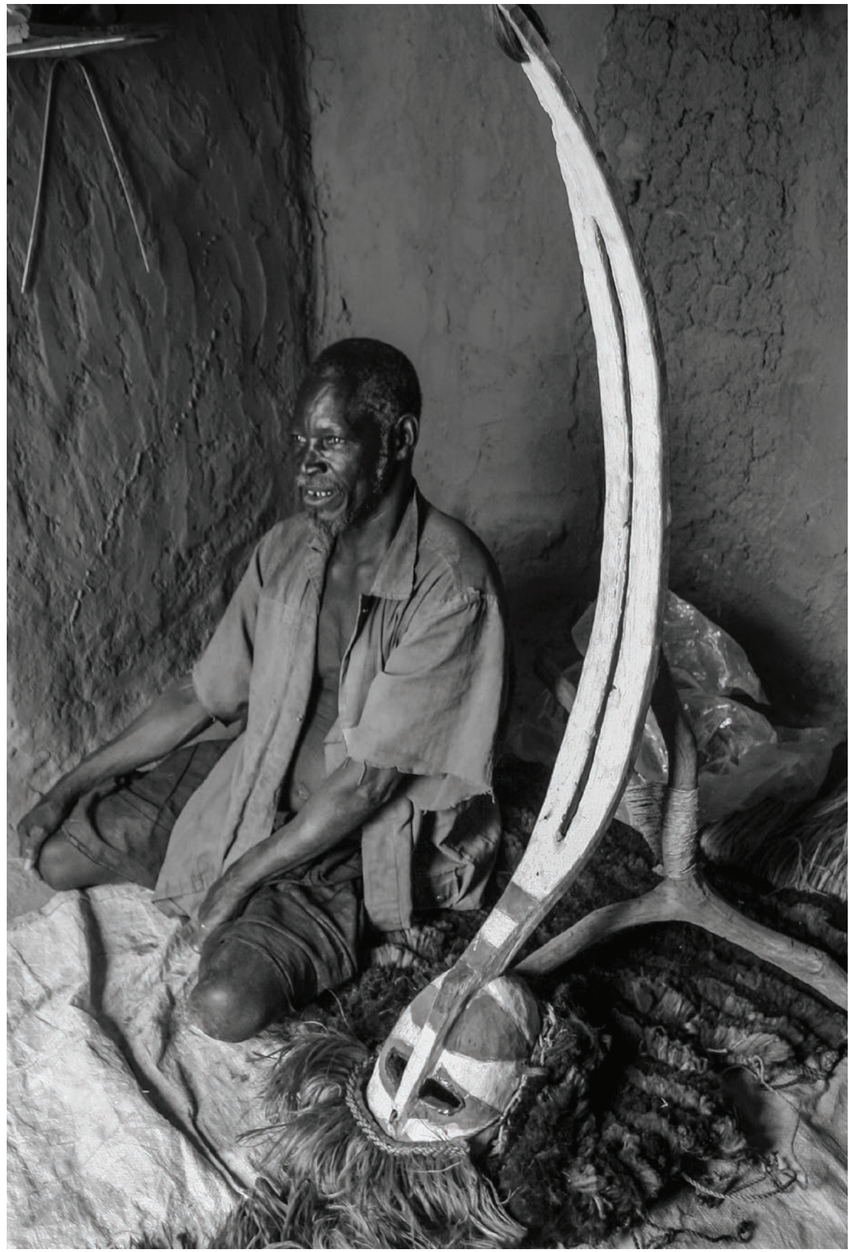
Initiés du Jo portant des coiffes *Konikun*, *Les colonies françaises* 1931

Coiffe du Jo *Konikun*, Bambara, Mali, 18 cm
Provenance : Ancienne collection française

Masque Dogon, Mali, 33 cm
Provenance : Ancienne collection française

Masque Kanaga Dogon, Mali, 139 cm
Provenance : Ancienne collection française

Masque Wirigo Dogon, Mali, 123 cm
Provenance : Ancienne collection française



Masque Wirigo du village de Dogo, Photo Huib Blom

Masque Mossi, Burkina Fasso, 78 cm
Provenance : Collection Van Bussel

Masque *Karanga* du style Risiam

Masque Mossi, Burkina Fasso, 29 cm
Provenance : J.-J. Klejman / Collection américaine

Masque *Wan norga*

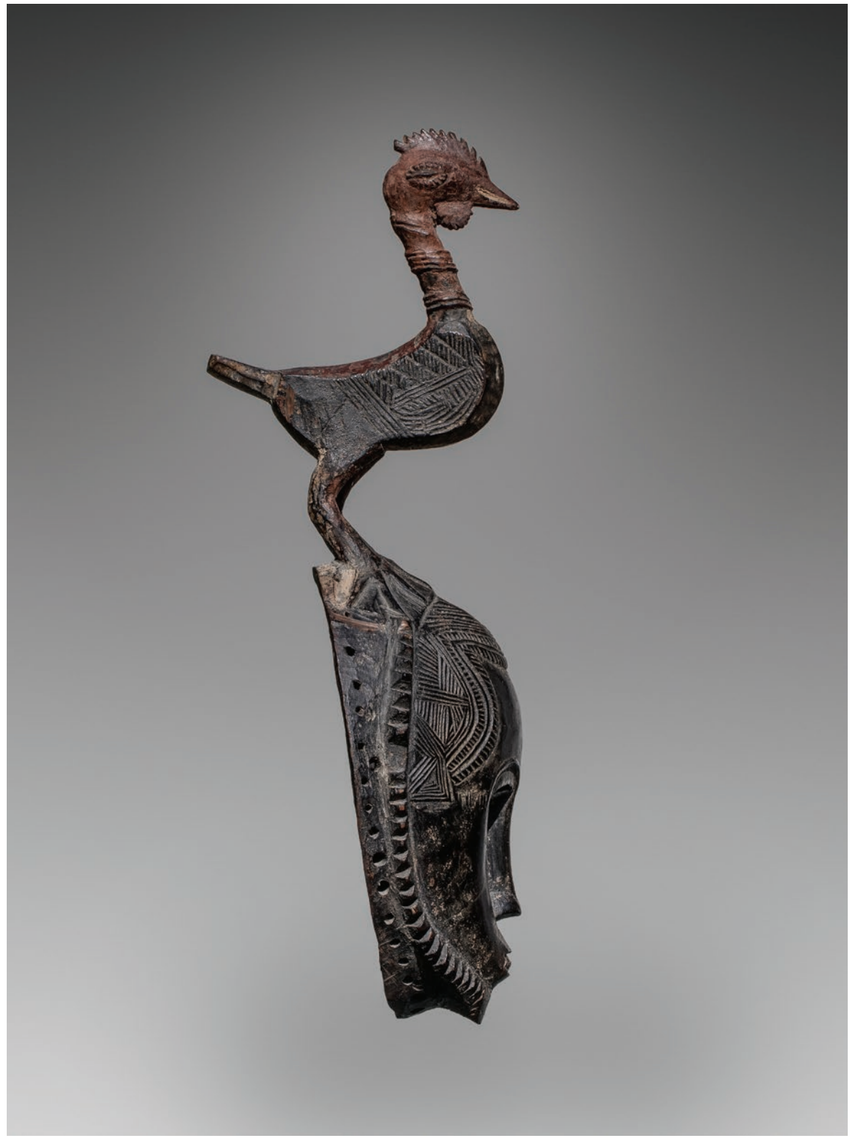
Masque Bwa, Côte d'Ivoire, 32 cm
Provenance : Maine Durieu

Masque Baoulé, Côte d'Ivoire, 27 cm
Provenance : Ancienne collection française

Masque portrait *Ndoma*

Masque Yaouré, Côte d'Ivoire, 40 cm
Provenance : Roger Bediat, Georges Stoecklin, Patrick Girard, Collection privée française

Masque du *Lo*



Masque Yaouré, Côte d'Ivoire, 42 cm
Provenance : Collecté in situ par le lieutenant Henri de Rupière (1880-1916), entre 1910 et 1911

Masque du *Gye*

Masque Dan (région de Danané), Côte d'Ivoire, 23 cm
Provenance : Souleymane Diane (NY)

Masque féminin *Deangle*

Masque Dan, Côte d'Ivoire, 22,5 cm
Provenance : Ancienne collection française

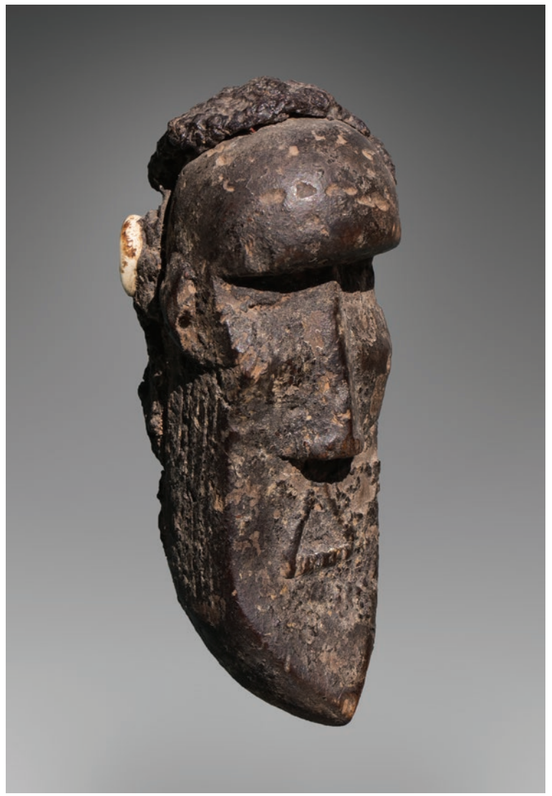
Masque Dan, Côte d'Ivoire, 22,5 cm
Provenance : Ancienne collection française

Masque de course *Gunye ge*

Masque Dan, Côte d'Ivoire, 24 cm
Provenance : Ancienne collection française

Masque *Bagle*

Masquette Dan Maou, Côte d'Ivoire, 21 cm
Provenance : Collection Marceau Rivière



Masquette Dan Guerze, Libéria, 12 cm
Provenance : Collection Dr E. André

Masque Wobe, Côte d'Ivoire, 22 cm
Provenance : Ancienne collection française

Masque chanteur *Blé gla*

Masque Dan kran, Côte d'Ivoire, 23,5 cm
Provenance : collection allemande
Publié : *Deutsche expressionisten und afrikanische Kunst* (2007)

Masque Bete, Côte d'Ivoire, 24 cm
Provenance : Ancienne collection française (collecté dans la région de Guiberoua, entre Daloa et Gagnoa)

Masque *Bagle*

Masque Bete, Côte d'Ivoire, 31 cm
Provenance : J.-J. Klejman / Collection américaine

Je souhaite remercier

Laurent Batard pour la conception de ce catalogue
Huib Blom
Mamadou Oury Diallo
Patrick Girard
Eric Hertault
Ibrahim Kabba
Filly Keita
Tao Kerefoff
Magali Launois
Alexandra Martin-Blasselle
Joaquin Pecci
Frédéric Poutchkovski
Philippe Ratton
Nicolas Rolland
Adrian Schlag
Renaud Vanuxem

ainsi que tous ceux que j'aurais oubliés
ou qui ont préféré rester anonymes.

Crédits photographiques :

Page 53
Frédéric Dehaen

Page 25
Hugues Dubois

Page 36
Huib Blom (tiré de l'excellent livre « Dogon, images & traditions »)

Pages 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 46, 47, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 71.
Olivier Castellano

ISBN: 978-2-9537228-4-7

Ce catalogue a été publié
à l'occasion de l'exposition METAMORPHOSE Masques d'Afrique de l'Ouest
Septembre 2015

Galerie Olivier Castellano
34, rue Mazarine - 75006 Paris
www.oliviercastellano.com

OLIVIER CASTELLANO
ART TRIBAL
PARIS